

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

| | | | |
|--------|---|-------------|------------------------|
| 課程代碼 | 10323740008 | 上課學制 | 大學部 |
| 課程名稱 | 雕塑 (I) Sculpture (I) | 授課教師 (師資來源) | 廖瑞章(藝術系) |
| 學分(時數) | 2.0 (3.0) | 上課班級 | 藝術系1年甲班 |
| 先修科目 | | 必選修別 | 必修 |
| 上課地點 | 新藝樓 B04-103 | 授課語言 | 國語 |
| 證照關係 | 無 | 晤談時間 | 星期三第5節~第8節, 地點:b04-103 |
| 課程大綱網址 | https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740008 | | |
| 備註 | 本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否 | | |

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力

關聯性

1.版畫及立體造型之能力

關聯性最強

◎本學科內容概述：

1.雕塑I之教學目標為教導學生使用泥塑、石膏、樹脂等媒材製作立體作品 2.本課程分為三個階段：(1)介紹當代雕塑與立體造型作品之思潮。(2)淺浮雕塑造練習。(3)學生現成物或者複合媒材翻製練習。

◎本學科教學內容大綱：

1.介紹當代立體與綜合媒材創作之趨勢與理論，強化創作觀念，並且配合當代的藝術理論教學，幫助學生發展個人的藝術風格。 2.利用人物之淺浮雕形認識立體作品之基本原理。 3.利用現成物之翻製練習時高志摩與翻模技巧。 4.透過工作室之實作與討論，培養同學基本塑造之創作能力。

◎本學科學習目標：

本學期之雕塑課以基礎之淺浮雕與翻模練習為主。

課程分為兩個單元：

第一單元學習如何雕塑半立體之淺浮雕，並教導石膏與樹脂翻模技法。

第二單元學習石膏翻模注臘技法。

◎教學進度：

| 週次 | 主題 | 教學內容 | 教學方法 |
|----|------|-------------|--------|
| 01 | 理論講授 | 雕塑概論 | 講授。 |
| 02 | 理論講授 | 當代雕塑之作品介紹 | 講授。 |
| 03 | 示範 | 雕塑技法介紹 | 操作/實作。 |
| 04 | 實作 | 人物素描練習與造型研究 | 操作/實作。 |
| 05 | 實作 | 鐵絲網結構成型與堆土 | 操作/實作。 |
| 06 | 實作 | 淺浮雕製作 | 操作/實作。 |
| 07 | 實作 | 淺浮雕製作 | 操作/實作。 |
| 08 | 實作 | 作品表面處理 | 操作/實作。 |
| 09 | 實作 | 石膏陰模製作 | 操作/實作。 |

| | | | |
|----|----|---------|-----------|
| 10 | 實作 | 樹脂翻模 | 操作/實作。 |
| 11 | 實作 | 作品上色與檢討 | 操作/實作。 |
| 12 | 實作 | 現成物翻模 | 操作/實作。 |
| 13 | 實作 | 注臘 | 操作/實作。 |
| 14 | 實作 | 注臘 | 操作/實作。 |
| 15 | 實作 | 表面處理 | 操作/實作。 |
| 16 | 實作 | 表面處理 | 操作/實作。 |
| 17 | 實作 | 檢討作品 | 操作/實作、討論。 |
| 18 | 討論 | 期末共審 | 討論。 |

◎課程要求：

學生必須依照每周的單元操作並配合進度，同時謹守術科教室使用要點，注意在工作室操作機具與工作檯之安全。

◎成績考核

課堂參與討論40%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

李良仁，1997。雕塑技法。台北市。北星

侯宜人，1998。自然、空間、雕塑。台北市。亞太圖書公司。

楊松峰 譯，2003。現代藝術的故事。台北市。聯經

黃麗娟 譯，1996。藝術開講。台北市。藝塑家。

呂清夫。(1984)。《造型原理》。台北。雄獅圖書。

陳奇相。(2002)。《歐洲後現代藝術》。台北市。藝術家出版社。

Midgley, Barry. 1986 Sculpture, Modeling and Ceramics. Chartwell Books

Causey, Andrew. Sculpture Since 1945, Oxford University Press, Oxford. New York.

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。